

Fantasy From The End Of The World

管楽合奏版

Fantasy From The End Of The World
for Wind Orchestra

Full Score

Composed by Masahiro Aoki
Arranged by Teruyuki Shiraiwa

Fantasy From The End Of The World

管楽合奏版

青木 征洋 /作曲 白岩 晃行 /編曲

作曲家 青木征洋(Godspeed)さんが 2003 年に発表した作品、「Fantasy From The End Of The World」を、大編成管楽合奏（吹奏楽）に編曲させて頂きました。ハーモニックマイナースケールの生み出す異世界情緒、幻想的な静謐さ、そして烈火のごとき荒々しさ——いずれも兼ね備えたスタイリッシュでドラマティックな楽曲の魅力を、迫力の管楽合奏で存分にお楽しみください。（白岩）



Profile



青木 征洋(Godspeed) /作曲

5 歳からピアノを学び、14 歳からギターに転向。大学在学中に音楽レーベル「ViViX」を立ち上げる。2005 年、ギターインストの更なる普及と発展を目指し「G5 Project」を旗揚げ、「G5 2013」はオリコンアルバム CD デイリーランキング 8 位を獲得。2008 年、株式会社カプコンに入社、「戦国 BASARA3」など数多くの作品を手掛ける。2014 年、カプコン退社後「ViViX」を中心に、音楽プロデューサーとしてゲーム・TV ドラマやアニメへの楽曲提供、アーティストの発掘、演奏、講演、執筆など多方面で国際的に活動している。

Official Website: <http://www.vivix.info/>

白岩 晃行 /編曲

1987 年、東京生まれ。6 歳からピアノを始め、15 歳で DTM と出会い、独学で作編曲を学び始める。大学在学中 JuCuStage 主催第 1 回学生作曲家選手権にて「Tempest」で大賞を受賞、服部克久氏らから高評を得る。吹奏楽は中学校時代に始め、以来打楽器やホルンなどを経験。神奈川県立厚木西高等学校在学中、吹奏楽部に所属し指揮法とスコアリーディングを学ぶ。以降神奈川県を中心に指導者として活動、2008 年、神奈川県立秦野総合高校吹奏楽部嘱託講師を経て、2012 年、秦野ウィンドアンサンブル指揮者就任、現在に至る。

Official Website: <http://aubestudioweb.net>



Instrumentation /編成

Piccolo	(1)	Trumpet 1 in B ♭	(1)	Timpani	(1)
Flute 1/2	(2)	Trumpet 2 in B ♭	(1)	Percussion 1	(1)
Oboe	(1)	Trumpet 3 in B ♭	(1)	Tubular-bells, Snare Drum	
Bassoon	(1)	French Horn 1/2	(2)	Percussion 2	(1)
Clarinet in E ♭	(1)	French Horn 3/4	(2)	Sleigh Bells, Bass Drum	
Clarinet 1 in B ♭	(3)	Trombone 1/2	(2)	Percussion 3	(1)
Clarinet 2 in B ♭	(3)	Bass Trombone	(1)	Tambourine, Clash Cymbals,	
Clarinet 3 in B ♭	(3)	Euphonium	(1)	Vibraphone (bowed)	
Bass Clarinet in B ♭	(1)	Tuba	(1)	Percussion 4	(1)
Alto Sax 1/2 in E ♭	(2)	String Bass	(1)	Glockenspiel,	
Tenor Sax in B ♭	(1)			Suspended Cymbal,	
Baritone Sax in E ♭	(1)	Harp	(1)	Vibraphone (bowed)	
		Piano	(1)	Percussion 5	(1)
				Marimba	

()内の数字はパート譜の数

管楽合奏版

Masahiro Aoki / Arr. Teruyuki Shiraiwa

Marimba
chorale mallets

2

29 38 Feroce

Picc. *f* *mp* *ff* *ffp*

Fl. 1/2 *mf* *p* *ffp* *tr*

Ob. *f* *mp* *ffp* *tr*

Bsn. *mp* *ffp* *ff*

Cl. 1 : E ♭ *f* *mp* *ff* *ffp*

Cl. 1 : B♭ *f* *mp* *p* *pp* *ff* *ffp* *ff*

Cl. 2 : B♭ *f* *div.* *mp* *uni.* *p* *pp* *ff* *ffp* *ff*

Cl. 3 : B♭ *f* *mp* *p* *pp* *ff* *ffp* *ff*

B. Cl. : B♭ *mp* *p* *pp* *ffp* *ff*

A. Sax 1/2 : E♭ *mp* *f* *mp* *a2* *ff* *a2*

T. Sax : B♭ *f* *mp* *ffp* *ff*

Bar. Sax : E♭ *ffp* *ff*

Tpt. 1 : B♭ *mf* *f* *mp* *ffp*

Tpt. 2 : B♭ *mf* *f* *mp* *ffp*

Tpt. 3 : B♭ *ffp*

Hn. 1/2 : F *f* *mp* *ffp*

Hn. 3/4 : F *f* *mp* *ffp*

Trb. 1/2 *f* *mp* *ffp*

B. Trb. *f* *mp* *ffp* *ff*

Euph. *f* *mp* *ffp*

Tuba *f* *mp* *ffp*

St. Bass *f* *mp* *ffp* *ff*

Harp *mf* *D1C1B1E1FG1A1* *D1C1B1E1FG1A1*

Pn. *mf*

Timp. *mf* *hard mallets* *ff*

Tub. Bells *mf* *to Snare Drum* *ff* *Snare Drum*

Sl. Bells *ff* *Bass Drum*

Tamb. *ff* *Crash Cymbals*

Glock.

Mar.

39 42 Agitato

Picc. *ff*

Fl. 1/2 *ff* *a2*

Ob. *ff*

Bsn. *f*

Cl. : E ♭

Cl. 1 : B♭ *f*

Cl. 2 : B♭ *f*

Cl. 3 : B♭ *f*

B. Cl. : B♭ *f*

A. Sax 1/2 : E♭ *a2*

T. Sax : B♭ *f*

Bar. Sax : E♭ *f*

Tpt. 1 : B♭ *ff*

Tpt. 2 : B♭ *ff*

Tpt. 3 : B♭ *ff*

Hn. 1/2 : F *ff* *a2*

Hn. 3/4 : F *ff* *a2*

Trb. 1/2 *ff*

B. Trb.

Euph. *ff* *f*

Tuba

St.Bass *pizz.* *f*

Harp *D♯C♯B♯1E♯B♯G♯A♯* *f* *D♯C♯B♯1E♯G♯A♯*

Pn. *ff*

Timp.

Snare *rimshot*

B.D. *ff*

Cym. *ff*

Glock. *Suspended Cymbal* *mf* *ff*

Mar.